

« أَسْتَ أَنَا كَبِيرُ السَّنَةِ قَوْيُ الْجَسْمِ ! .. فَإِذَا يَعْوَقُنِي عَنِ الْعَمَلِ ؟ وَمَاذَا يَعْنِي عَنِ كَسْبِ أَقْوَاتِنَا ؟ وَلَنْ يَعْجِزْنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَنْ أَحْصِلَ عَلَى كُلِّ مَا تَطَلَّبُنِي وَأَنْ أَيْسِرَ لِكَ كُلِّ تَرِيدِنِي ، بِعِزْقِ الْجَبَينِ »
وَهُنَا اندفَعَتْ « زَرْجُسُ » إِلَى الْكَلَامِ فَقَالَتْ لِمَا جَاءَتْ مَتْحَمِسَةً : « وَمَاذَا يَعْنِي عَنِ الْعَمَلِ ؟ أَسْتَ قَادِرَةً عَلَيْهِ وَهُلْ تَعْجِزُ مَثْلِي عَنْ مَسَاعِدِكَ يَا أَمَاهَ ؟ وَمُشَارِكَةً « حَلِيمَةً » فِيهَا تَقُومُ بِأَدَائِهِ ؟ »

* * *

فَقَالَ « الدَّبُ الصَّغِيرُ » : لِيَطْمَئِنَّ بِالْكُنْ جَمِيعًا . فَهَنَذَا أَبْدَأَ السُّعْيَ إِلَى رِزْقٍ ، مِنْذَهُنَّ الْأَحْظَةَ وَلَنْ أَتَرْدَدَ فِي الْبَحْثِ عَمَّا يَدْرِ عَلَيْنَا مَا يَكْفِي حَاجَتَنَا مِنَ الْعِيشِ . فَالِّي الْقَاءُ أَيْتَهَا الْعَزِيزَاتِ . »

* * *

ثُمَّ قَبْلَ « الدَّبُ الصَّغِيرُ » يَدْأُمْهُ ، وَحِيَا « زَرْجُسُ » وَ« حَلِيمَةً » ، وَسَارَ فِي طَرِيقِهِ لَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ ، وَابْتَعَدَ عَنْهُ وَقَلْبُهُ يَفِيضُ نَشَاطًا وَرَجَاءً وَاطْمَئِنَانًا ، وَهُوَ لَا يَدْرِي مَا يَخْبِئُهُ لِهِ الْقَدْرُ فِي طَرِيقِهِ مِنْ مَصَابٍ وَعَقَبَاتٍ ، وَمَا تَعْدُهُ لَهُ الْأَيَّامُ مِنْ أَحْدَاثٍ وَمَفَاجِئَاتٍ .

اللَّهِمَّ إِنَّمَا الْأَنْوَافُ

— إِنَّمَا الْأَنْوَافُ —
بَقِيَةُ الْمَشْوَوْنِ عَلَى صِ ٥
سَعِيدُهُ صَعْوَبَةُ حَصْوَلِي عَلَى
الْكَمِيَّةِ لَيْسَتْ كَبِيرَةُ وَبَنْ
الْأَشْيَاءِ الْذَّهَبِيَّةِ وَمَا أَرْجُوهُ هُوَ
كَفَتْ قَدْ أَمْضَيْتِ حِيَاَتِي كَلَاهَا
أَنْ يَصْبِحَ كُلُّ شَيْءٍ مَلْسَهُ بِيَدِي
فِي جَمِيعِهَا فَلَوْ عَشْتَ الْفَلَامِ
لَجَعَتْ مِنْ الْذَّهَبِ مَا يَعْوَقُنِي
أَشْعَرَ حَقْيَقَةً بِأَنِّي غَنِيَ دَهْشَ
الْشَّابِ مِنْ حَدِيثِ الْمَلَكِ وَقَالَ
— إِذْنُ أَنْتَ غَيْرُ سَعِيدٍ
بِمَا صَنَعْتَهُ ؟ .. سَعِيدًا .
فَهَرَبَ الْمَلَكُ رَأْسَهُ نَفِيَا وَهُنَا
عَادَ الشَّابُ يَسْأَلُهُ قَائِلاً .
— إِذْنُ هَلْ تَخْبِرُنِي مَا الَّذِي
يَعْلَمُكَ تَشْعُرُ بِالْسَّعَادَةِ ؟ .
عَنْدَهُ فَكَرَ الْمَلَكُ قَلِيلًا ثُمَّ
سَعِيدًا جَدًا .



إِبْحَثْ

تَرَى فِي هَذَا الرَّسْمِ عَشَّاً فِيهِ عَصَافِيرٌ صَغِيرَةٌ تَنْتَظِرُ وَالْدِيَهَا .
فَهُلْ تَسْتَطِعُ أَنْ تَبْحَثَ نَهْمَاهَا . أَنْظُرْ إِلَى الرَّسْمِ جَيْدًا وَقَلْبَهُ بَيْنَ يَدِيهِ .

ولَكِنَّ الشَّابَ عَادَ مَرَةً
أُخْرَى يَسْأَلُهُ
— وَهُلْ لَا تَنْدِمُ إِذَا
أَصْبَحْتَ لِكَ هَذِهِ الْمَوْهَبَةِ
الْكَبِيرَةِ ؟ .
فَهَرَبَ الْمَلَكُ شَهَابُ رَأْسَهُ وَقَالَ
— وَمَا الَّذِي يَعْوَقُنِي أَشْعَرُ
بِالْنَّدَمِ ؟ .. إِنِّي لَا أَرْجُو شَيْئًا
سُوَى أَنْ تَكُونَ لِي هَذِهِ الْمَسَةُ
الْذَّهَبِيَّةُ فَأَصْبَحَ سَعِيدًا .
عَنْدَهُ فَكَرَ الشَّابُ وَقَالَ
— سَيَكُونُ لِكَ مَا أَرْدَتَ
فَعَدَاصِبَا حَادَعَنِمَا تَشْرِقُ الشَّمْسُ
سَتَجِدُ أَمْنِيَّتَكَ قَدْ تَحْقَقَتْ فَالْوَدَاعُ
يَا صَدِيقَ ..
ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْمَلَكِ بِيَدِهِ
مُحِبِّيَا وَمُودَعاً وَاحْتَفَنَ الشَّابُ
وَكَأْنَهُ قَدْ تَلَاهَى فِي هَوَاءِ
الْحَمْرَةِ فَعَرَفَ الْمَلَكُ شَهَابَ أَنَّهُ
لَمْ يَكُنْ سُوَى مَلَكًا أَرْسَلَهُ اللَّهُ لَهُ
لِيَحْقِقَ لَهُ أَمَانِيَّهُ ، وَوَثَقَ أَنَّهُ
بَعْدَ أَنْ يَسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِهِ فِي
الْيَوْمِ التَّالِي سَيَجِدُ أَمْنِيَّتَهُ وَقَدْ
تَحْقَقَتْ ، نَفَرَجَ مِنْ الْفَرَرَةِ
وَأَقْفَلَ بِأَبْهَارِهِ جَيْدًا وَذَهَبَ إِلَيْهِ
فَرَاسِهِ لِيَنَامَ إِذَا كَانَ اللَّيلَ قَدْ
أَقْبَلَ ..

وَنَامَ الْمَلَكُ فِي تِلْكَ الْلَّيْلَةِ
نَوْمًا عَمِيقًا ، وَأَظْنَكُمْ يَا صَدِقَائِي
تَرْغِبُونَ فِي مَعْرِفَةِ مَا حَدَثَ
لِشَهَابِ عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ
وَهُلْ وَجَدَ نَفْسَهُ وَقَدْ تَحْقَقَتْ
أَمْنِيَّتَهُ الْعَجِيْمَيَّةَ مَمَّا لَيْسَ
عَنْ كُلِّ ذَلِكِ فِي الْأَسْبُوعِ الْمُقْبِلِ
فَانْتَظِرُونِي وَإِلَى الْلِّقَاءِ . بَابَا فَتَحَى

يحكى أنه كان في زمن
هارون الرشيد حلاق متكبر
لا يحلاق إلا للإماء والمحاج

وذوى الجاه والسلطان . ولكن
شاءت الأقدار أن تحط من

كبارياء هذا الحلاق فساقت له
خطاباً ليحلق عنده نظير أخذ

ما يحمله حماره من الخطاب .
حلاق الحلاق للخطاب وبعد أن

عطره بالعطور . حمل ما على
الحمار من الخطاب وأراد أن

يأخذ السكين أيضاً ولكن
الحمار عرض في ذلك . وأصر

الحلاق على أخذة ، واشتبك
الاثنان وأمسك كل منهم

بالآخر . ولكن الخطاب اتفق
مع الحلاق على أن يذهبا إلى

ال الخليفة هارون الرشيد فلما ذهبوا
وقصوا القصبة على الخليفة . أمر

الخليفة الحلاق بأخذ السكين
إلى الدكان وهو مسرور فلما

الحلاق المتكبر

مائة دينار ماحلقت حمارك .
فقال الخطاب : ولكنك
وعدتني إليها الخبيث ، ولما
اشتدت المناقشة اتفقا على
الذهاب إلى الخليفة . فذهبنا إلى
القصر واستأذنا في الدخول .
فأذن لها ، وفي القاعة جلس
هارون الرشيد على أريكته
الذهبية .

فقال لها ماخطبكم : فقام
له الخطاب : إن الحلاق قد
ساومته ليحلق لي وزميلي فقال
الرشيد : وأين زميلك ؟ فقام
الخطاب : انه في الخارج . فقام
الرشيد أحضره ، أحضر الخطاب
الحمار ودخل القاعة فضحك
الرشيد وقال : هل هذا صديقك
فقال له الخطاب : نعم هو صديقي
وزميلي الذي خدمني زهاء
عشرين عاماً فما أحزنني ولا
خانني . قاسي معى الشقاء والهباء

فقال الرشيد للحلاق :
أحلق لهذا الزميل فأخرج الحلاق
عدته وحلق للحمار وبعد ذلك
نظر هارون الرشيد إلى الحلاق
وقال له : لماذا لم تحلق للحمار حلقة
حسنة فقال له يا مولاي إن لم
أحلق في حياتي إلا لهذا الحيوان
فنظر إليه الرشيد بغضب وقال
له ستكون حلاقاً في استبدلي
حتى تتمرن على حلقة الحيوانات

دخل ذهل الحلاق من المفاجأة
وخرج الخطاب وهو مملوء غيظاً
وكاد عقله يطير وانتابتة نوبة
عصبية . وقال الخطاب للحلاق
هذا هو زميلي العزيز إليها
الحلاق فأصلح له شعره ، فقال
الدكان ودخل الدكان وكان
لأن أفعل هذا أبداً فانا حلاق
ذقون العظام ومصلح شعر الامراء
أأحلق حمارك . إني لم أحلق
لك إلا لأنكلي بك إليها اللئيم
لن أحلق حمارك فخذ مالك
وحمارك وادهب حمالك إليها
الخطاب .

قال الخطاب : والله لن
أتنازل عن حق زميلي العزيز
الذى عاثرنى زهاء عشرين
عاماً قاسى معى الفقر والغنى .
فقال الحلاق : والله لو أعطيني
إلى الدكان وهو مسرور فلما



مسابقة العدد

卷之三

لم يفز أحد المتسابقين بحفل
مسابقة العدد ١٠٣ سوى سامية
عبد العزيز اسماعيل . شارع
الملك عبد العزيز آل سعود
نمرة ٤٩ بمصر الجديدة ، فقد
عرفت الموضع الصحيح لرأس
السميدة العجوز وكان ، مكانها
فوق سطح المنزل الذي على
اليمين أما باقى الحلول فقد جاء
خطأ

فوایزیہ ز جلیہ

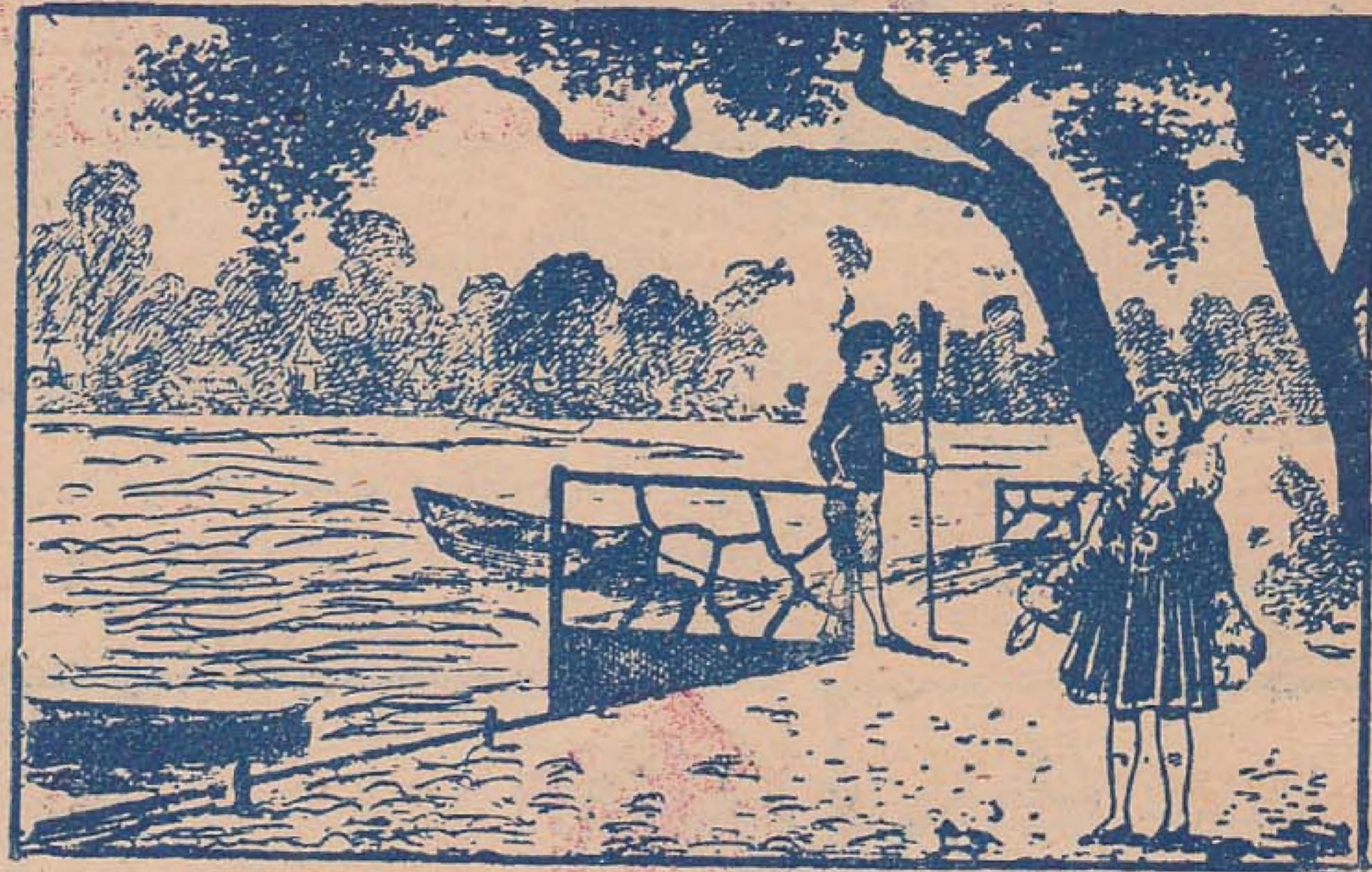
- ١) أسم هادى : قوى محبوب
روح الوادى : شمال وجنوب
فيه سفائن : تروح وتنوب
فضله باين : مش محجوب

٢) مصر بلاده : بيته نحوره
وأرض مهاده : بيته مشهورة
شهرته طارت : في المعمرة
قوته دامت : طول دهوره
الحل : ١) الفيل ٢) الأهرام

٣) اسم غريب في هذه الكلمات
سماء ، سحاب ، شمس ،
شجر ، قمر .

الخل : شجر

دُبِيْ مَتَّعَه



مساقية العدد

وقفت سامية وأخوها سامي على ضفة النهر ينتظران والديهما ليقترب الجميع بالقارب الصغير الذي اشتروه أخيراً . فهل تستطيع أن تبحث في الرسم عن الوالدين ؟ إن وجدتهما علم حوالهما بالقلم الأحمر وارسل الحل إلى مجلة الكتكوت لعلك تفوز بجائزة أو ينشر اسمك بين الفائزين .

شروط المسابقة

- ١) يرسل الحل إلى دار بنت الفيل ٨٤ شارع قصر الفيل في موعد لا يتجاوز ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٨
 - ٢) يرفق مع الحل كوبون المسابقة
 - ٣) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكتوك العدد ١٠٥)
 - ٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

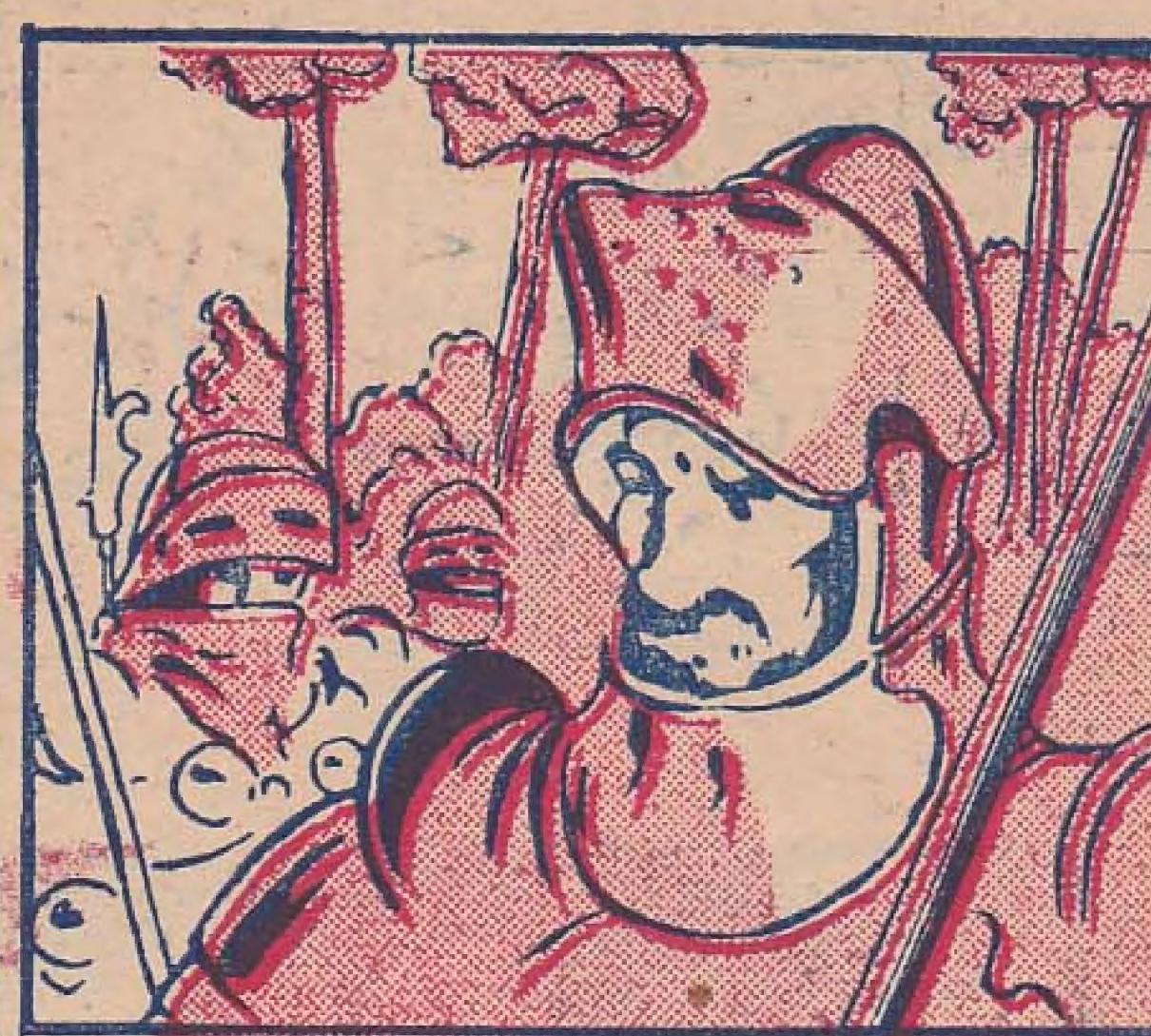
كون بون مسابقة العدد ٥٠١

الام

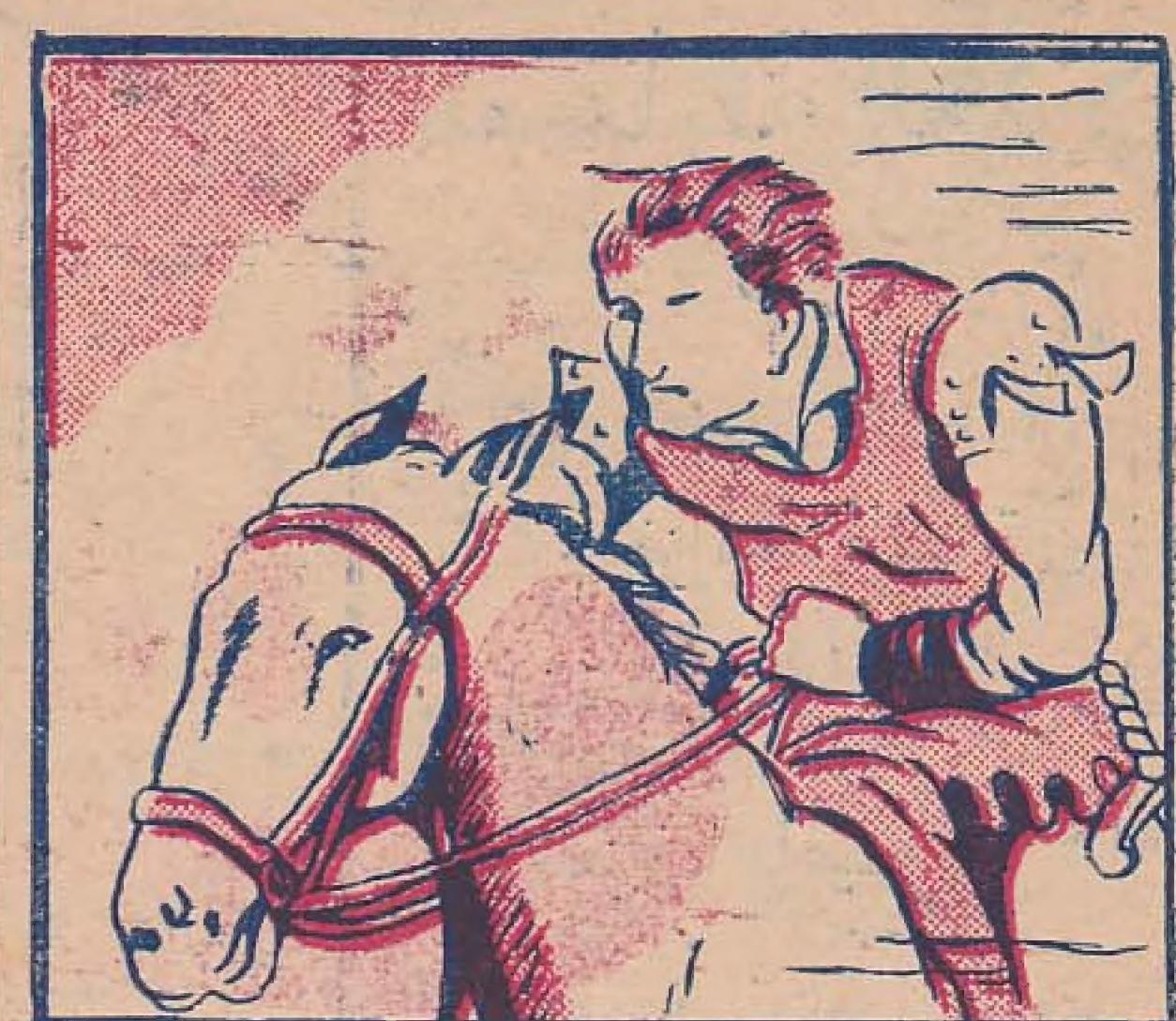
العنوان



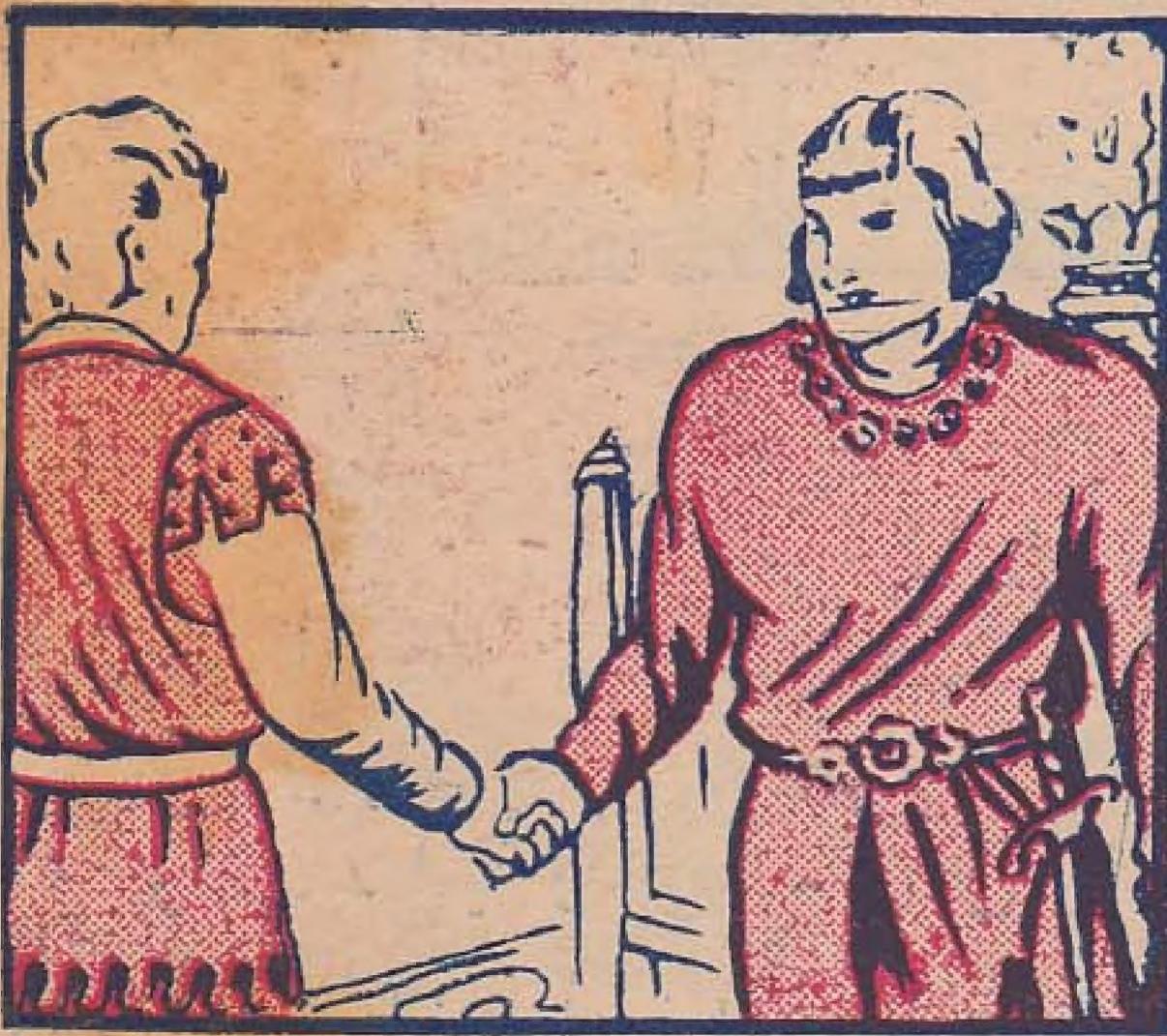
٤٩) سار حسام الدين الليل ببطوله
وملاطع الفجر كان أمام قصر منيف يملأكم
رجل صيب القلب اسمه المتصدر .



٤٨) وبعد مطاردة دامت أكثر من
خمس ساعات عدل الجندي عن متابعة السير
وقرروا العودة من حيث أتوا للعدم استطاعتهم
عمل شيء .



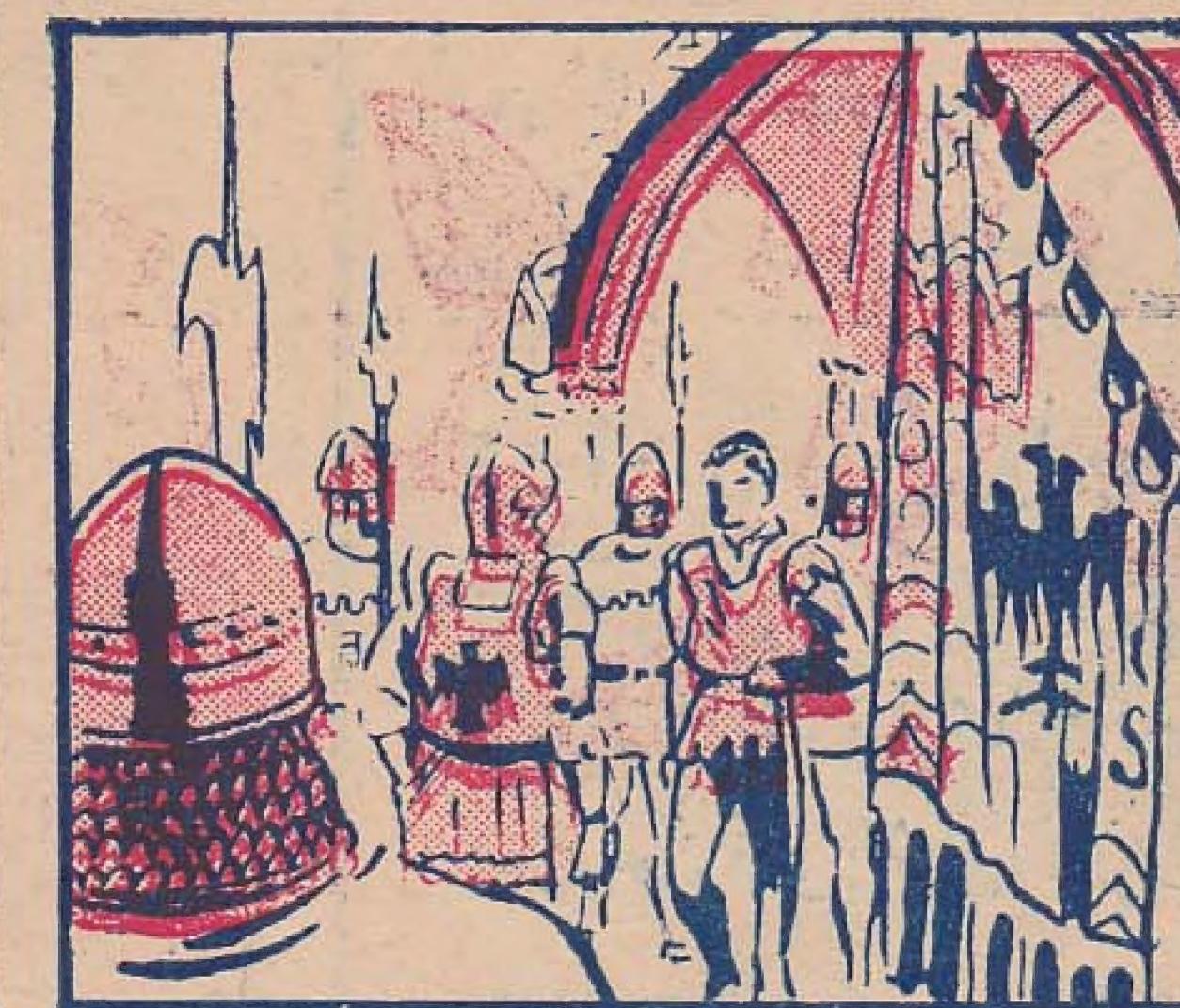
٤٧) ولكن حسام الدين تمكّن
بعد أن بذل جهداً كبيراً أن يضليل مطارديه
ويبعدهم عن الطريق الذي كان يتبعه .



٥٢) وبعد أن اتفقا على خطة مهاجمة
حسن الأسود استأذن حسام بالخروج على
أن يتقابلا بعد ثلاثة أيام .



٥١) استقبل المتصدر حساما الذي
قص عليه قصة حسن الأسود ودوظمه
للفلاحين فوعده المتصدر أن يساعدته بمال
والرجال .



٥٠) دخل حسام القصر وطلب إلى
الحراس أن يسمحوا له بمقابلة المتصدر
ليحدثه في أمر على جانب عظيم من الأهمية.



٥٥) وبعد ثلاثة أيام كان حسام
يتقدم جماعاً من المغاربين الذين أرسلهم
المتصدر وانضم إليهم الفلاحين بعد أن
تسلحوا . (يتباع)



٥٤) وعندما كمل عددهم قال لهم
حسام سأعطيكم السلاح الذي سنهاجم به
هذا الجبان وسننتصر عليه باذن الله .



٥٣) تخفي حسام وعاد إلى قصر
حسن الأسود حيث جمع حوله الفلاحين
وطلب إليهم أن يذهبوا لمقابلته عند واحد
منهم في منتصف الليل .

Blue Bird



LOOK OUT!

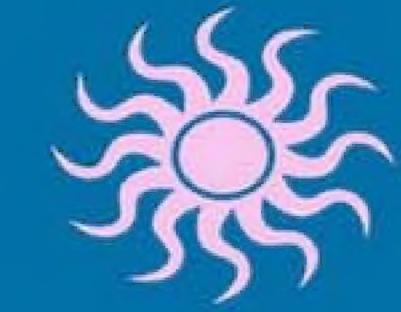


مِرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



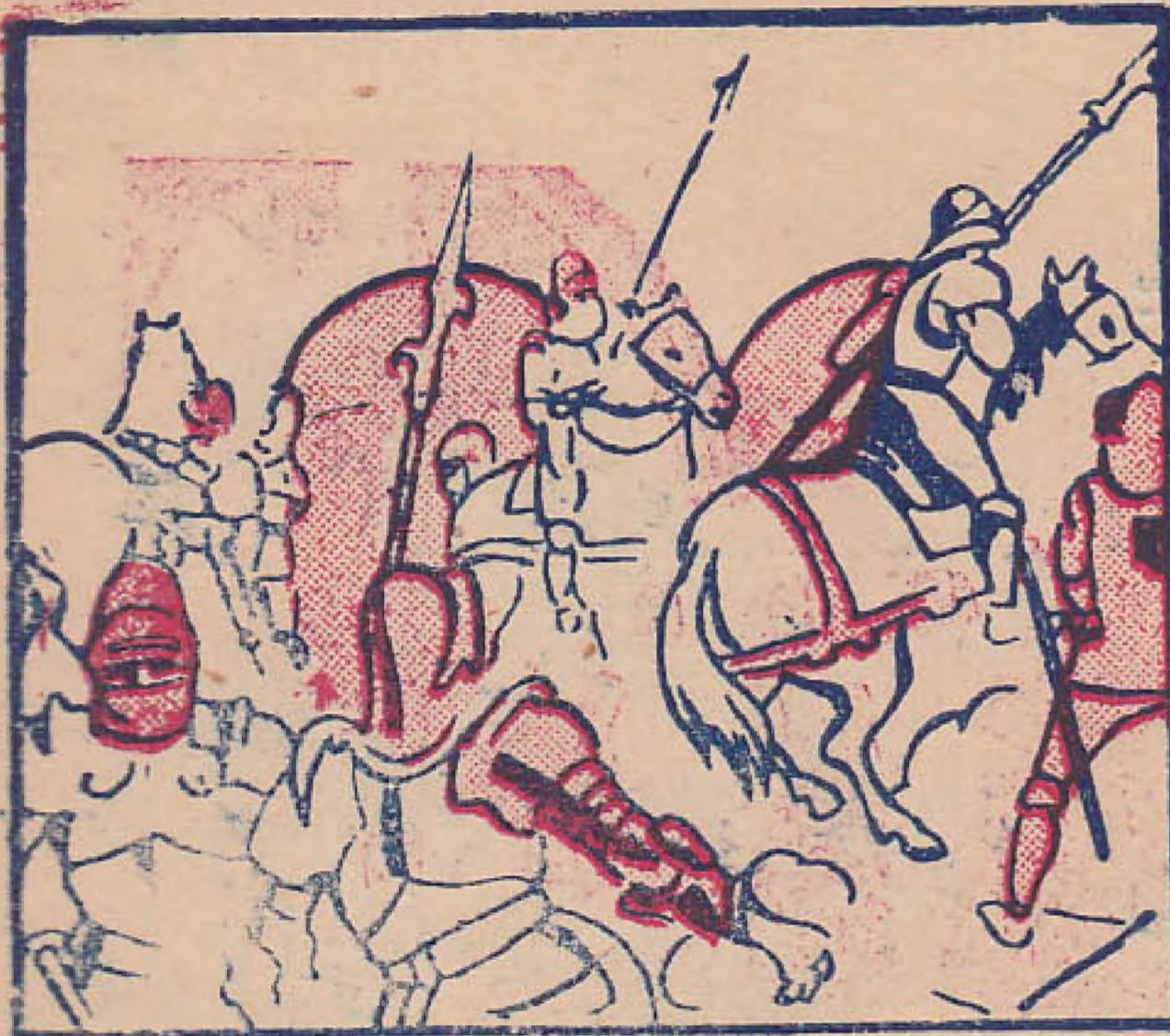
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



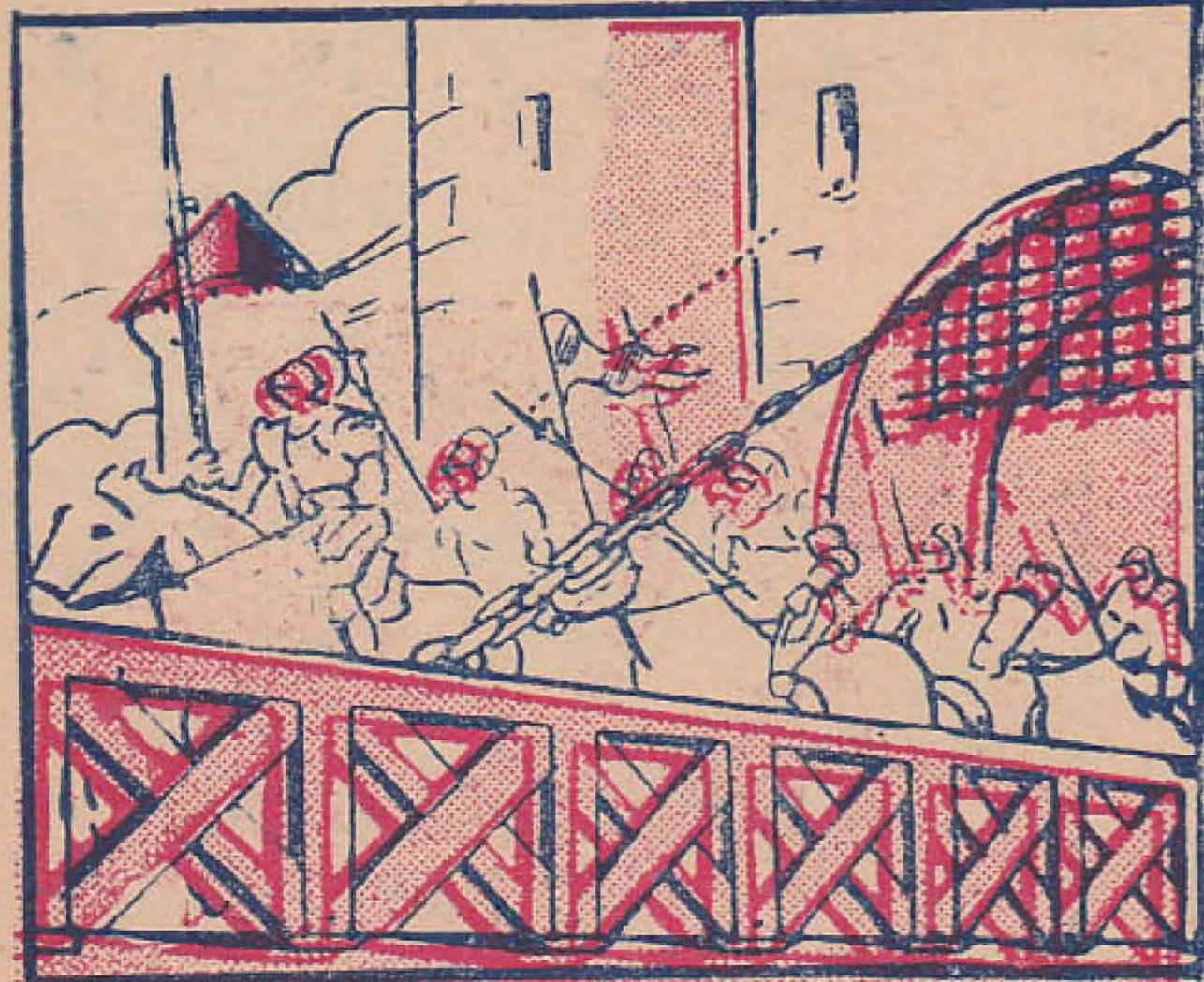
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

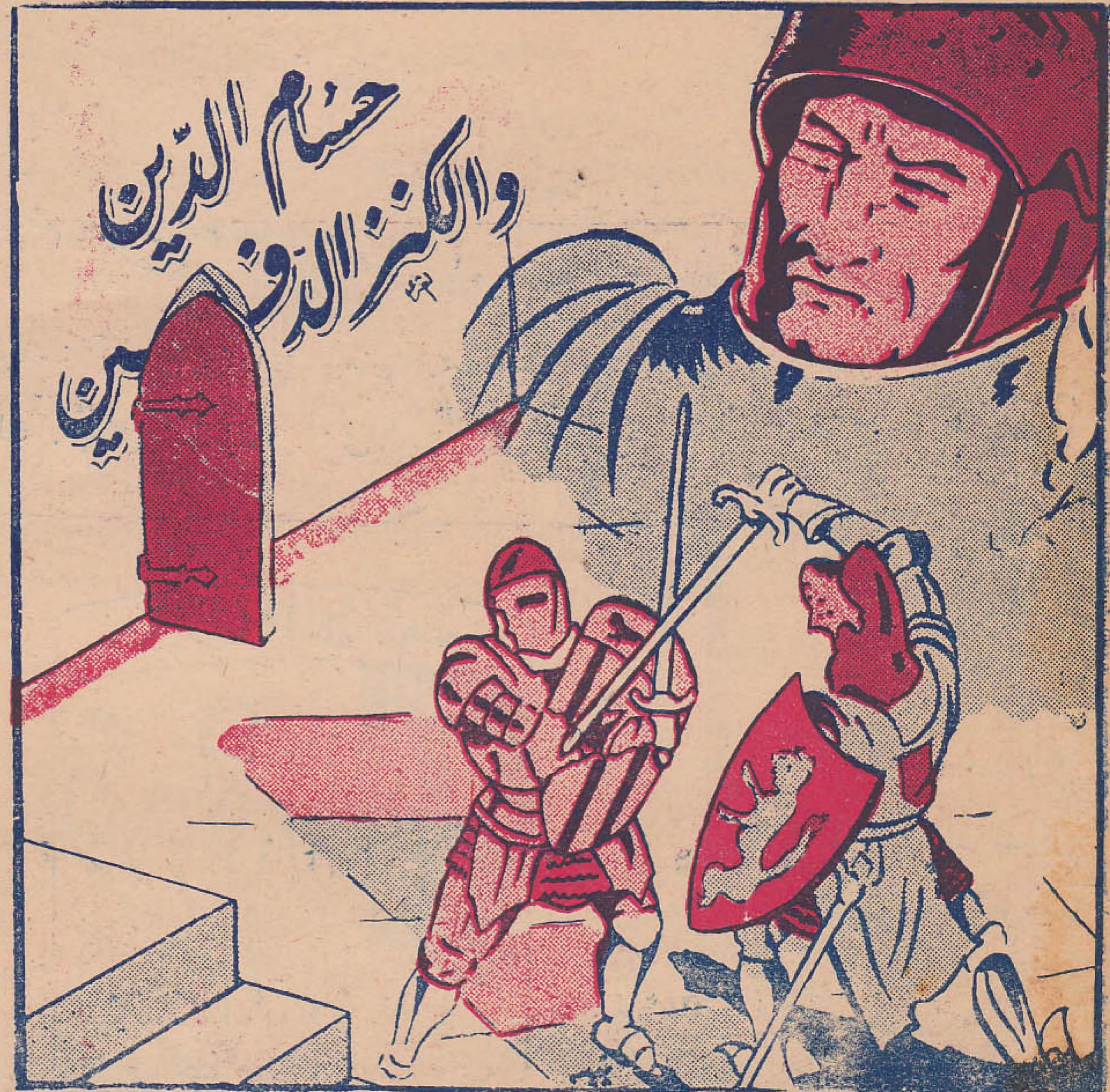
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



(٤٥) بعد أن هاد الجندي إلى رشدهم من هول الصدمة التي لحقت بهم جروا سرعين إلى أسلحتهم وركبوا أخيولهم يريدون اللحاق بحسام.



(٤٦) وما أن مضت خمس دقائق حتى كانت فرقة من الحراس تجتاز الجسر المعلق الذي يفصل القصر عن الطريق الرئيسي
(الباقيه ص ١٢)



من خص ما جاء في العدد الماضى : عرف حسن الأسود أن حسام الدين هو الذى ضرب الحارس ونزل إلى حيث كان صاحب القصر الشرعي مسجوناً وصمم على القضاء عليه مهما كلفه الأمر . وفي صبيحة اليوم التالى دبر له مكيدة يتمكن بها من القبض عليه، وهو على مائدة الطعام، ولكن حساماً كان سريع الحركة فاستطاع الإفلات من قبضة الحراس بعد أن قتل منهم عدداً كبيراً ثم أتجه إلى الأصطبان وأخذ حصانه وفر به ...



الكسلان الأول : انت

تقدر تروح من هنا إلى الرصيف

الثاني في أديبه !

الكسلان الثاني : في

ثلاثة أشهر .

الأول : انت رحت أمريكا ؟

الثاني : لا

الأول : ولا أنا كان

آمنة محمود علام

الأول انت عيان بایه

الثاني : بدأء النسيان

الأول : طيب وحيماتك

سلفني جنفيه !

السيد : أباق صحيني الساعة ٥

أحسن ورايا مشوارد مهم

الخادم : ماهي الساعة

دققت خمسة أهي

السيد : طيب مستنى ايه

صحيني بق

العمدة (الخفير) : فين الامتحان ؟

الجزمة بتاعتتك !

الخفير : سرقواها الحرامية منه واد خيبة !

الأول : هل سمعت ما حصل

لخارنا المسكين ؟

الثاني : ماذا جرى له هل

مات ؟

الأول : لا

الثاني : هل صدمته سيارة ؟

الأول : لا

الثاني : ايه اللي حصل له

يا أخي ؟

الأول : ضيع نصف فرنك !

ذهب اثنان لحضور مباراة

في كرة القدم .

الأول : شوف يا أخي

اللاعب ده ضرب الكرة

برحله طارت لفين !!

الثاني : أمال ايش حال

لو كان ضربها برجليه الاثنين !

سائق التاكسي : العداد

كتب ١٢ قرش

الراكب : لكن أنا مامعيش

الاعشرة صاغار جع لورا بقرشين !

يسري ليبي



الزبون : الاسعاف بعيد من هنا

الحلاق : لا ده على بعد خطوتين

الزبون : عظيم ادخل احلاق لي بقه !!

فلم يهالك «الدب الصغير»
أن أغرق في الضحك ، مثنىًا
على دعابتها ، وظرفها ولباقيها ،
ثم ختم ثناءه وشكوه قائلاً :
«لقد سألتني كيف قضيت
أيامي في البئر ؟ لقد قضيتها أسعده
ما أكون حالاً ، وأهناً بالاً ،
لولم أنزه حرج عليك ، وأشار
بالحنين إلى لقاءك .

فأقبلت عليه «حليمة»
تركت كتفه ، شاكرة وفاءه لها
ثم قالت :

لقد ذكرتني الآن بما
كابدناه بعده من أيام الشفاء ،
وكان فرحي بنجاتك قد أنسانيه
ضم التفتت إلى « زرجس »
فأئلة : « خبريني يا « زرجس »
كيف تيسر لك أن تهبطي إلى
البير سالمه ، دون أن يصطدم
رأسك بجدرها ، وبقية سالمه
على قيد الحياة ؟ »

فقالت «زرجس»: إنني
لم أهبط إلى البير - كما تتوهمن -

وصوّهم عن الطعام ، ثلاثة أيام
نُخْبِرُني كَيْفَ نَسِيْتُ وَفَاءَ
« حَلِيمَةً » الَّتِي أَخْرَجْتَكَ مِنْ
أَعْمَاقِ الْبَئْرِ السَّجِيقَةِ ؟
عَفَا اللَّهُ عَنْكَ وَغَفَرَ لَكَ
مَا أَنْكَرْتَ مِنْ جَمِيلٍ . وَعَفَا اللَّهُ
عَنِي وَغَفَرَ لِي ، فَقَدْ أَطْلَتَ الْحَدِيثُ
فِي غَيْرِ طَائِلٍ ، وَمَا كَانَ أَجْدَرْنِي
أَنْ أَسْأَلَكَ كَيْفَ قَضَيْتَ ذَلِكَ

الزمن الطويل في أعماق البئر
وماذا لقيت فيها من الآلام ؟
ألم تنزعج من وحدتك
وتترم بوحشتك ؟ »

وہیں پہنچا لار لار ساز کامن کیڈلی



الأمير المسحور (٣٣)

ضياع الخاتم

وختمت «حليمة» هذا
المشهد المؤثر العظيم ، الفياض
 بالحنان والعطف والتقدير ، بما
 ألفه عارفوها من دعابة حلوة
 مستملحة ، فاقبلت على «الدب
 الصغير» معاتبة ، وأمسكت

البطل

١٧٨٩

البطل الفاتح

۱۸۳۸ - ۱۷۸۹

تحتفل مصر حكومة وشعباً بمرور مائة عام على وفاة البطل الفاتح ابراهيم باشا والد جد حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول . وأنه ليسرنا أن نسجل على هذه الصفحة ملخص حياة هذا القائد المغوار .

- ولد ابراهيم باشا عام ١٧٨٩ بالقرب من مدينة قوله .
 - قدم مصر عام ١٨٠٥ وأقام بالقلعة .
 - تولى الخملة الثانية على الوهابيين عام ١٨١٥ بعد وفاة أخيه طوسون .
 - انتصر على الوهابيين عام ١٨١٨ واحتل آخر موقع لهم .
 - تولى قيادة الجيش المصرى في الموردة عام ١٨٢٣ وحاز على التوار انتصارات عظيمة .
 - في عام ١٨٣١ توجه بجيشه إلى سوريا .
 - انتصرت الجيوش المصرية بقيادة ابراهيم باشا على القوات التركية ففتحت عكا ودمشق ووصلت إلى أبواب القسطنطينية .
 - وفي عام ١٨٣٩ استئنف القتال في سوريا بين جيوش السلطان وجيوش ابراهيم باشا وتلاقى الفريقيان في نزيب وانتهت المعركة بهزيمة منكرة لاجيش العثمانى .
 - بعد معايدة لندن التي عقدت عام ١٨٤١ عاد ابراهيم باشا إلى مصر وعنى بالزراعة .
 - مرض ابراهيم باشا فرجل إلى أوروبا للاستشفاء .
 - على أثر عودته من أوروبا تولى الحكم في أبريل عام ١٨٤٨ ولكن عاجله المنيء فتوفي في نوفمبر من السنة نفسها .

واشربوا من هذه المائدة الحافلة كاشاءون، ووفق ماتشهون» جلس «الدب الصغير» و«ماجدة» و«نرجس» إلى المائدة مسرورين ، وكانت حافلة بأشهى ألوان الطعام ، ولم يكن ينفع بالهم شيء ، ولا يقدر صفوهم أحد . وانطلقوا يتحدثون متضااحكين ، وقد غمرتهم السعادة الحق ، فأنساتهم ما كابدوا من صنوف المصائب والمحن .

ولما انهوا من الطعام أظهرت «حليمة» دهشتها لتفيد أميرة التوابع عنهم ، ولم تدر كيف تعلل توانيها في حراستهم ونجدهم ، ولا كيف غفلت عن العناية بأمرهم وتدبر ما يكفل لهم الراحة في مسكنهم ويومهم ، بعد أن التهم الحريق البيت بما يحويه ، وكاد - لو لا لطف الله - يهلك ساكنيه .

ولم تتمالك «حليمة» أن قالت لهم : «أليس من العجيب أن تصبح دارنا خراباً ودسكراً لنا (خاوية مخربة) ، وأن ننتقل - في ليلة واحدة - من الغنى إلى الفقر ، ومن السعادة إلى الشقاء ، وأن نفقد كل مانملك من ثياب وطعام وماوى فلا يبقى لنا - من حطام الدنيا - غير الزريبة المقرفة التي نجلس فيها الآن ، وليس فيها غير حزم قليلة من القش والتبغ؟

(البقية على ص ٨)

فهموا إليها أنها الأعزاء ، فقد خوت منها البطون وكاد الجوع يفترسنا ، وما أظنكم قد شبعتم من الكلام .»

وكانت «ماجدة» و «نرجس» قد برح بهما الجوع ، فكادتا تسقطان على الأرض من فرط الضعف والإعياء أما «الدب الصغير» فكان قد ارتوى من عصير الفواكه الذي

وكان «الدب الصغير» قد ترك في قاع البئر ماجبتة له الجنية من زاد شهيء ، وشراب ساعي هنـى .

وينما كانوا مهلكين في بث الأشواق ، وتبادل التهنئات ، امترجت دموع الفرح في كلامهم بالسمات ، إذ تسللت «حليمة» إلى البئر خلسة منهزة فرصة استغالمهن بالحديث ، وهبطت

بل هويت إلى قرارها . ولقد كنت - لا محالة - هالكة ، ولم يتلقفي «الدب الصغير» بين ذراعيه ، فينقذ حياتي من الملائكة ، وينجح الفرصة لأراك وأنعم بلقائك .

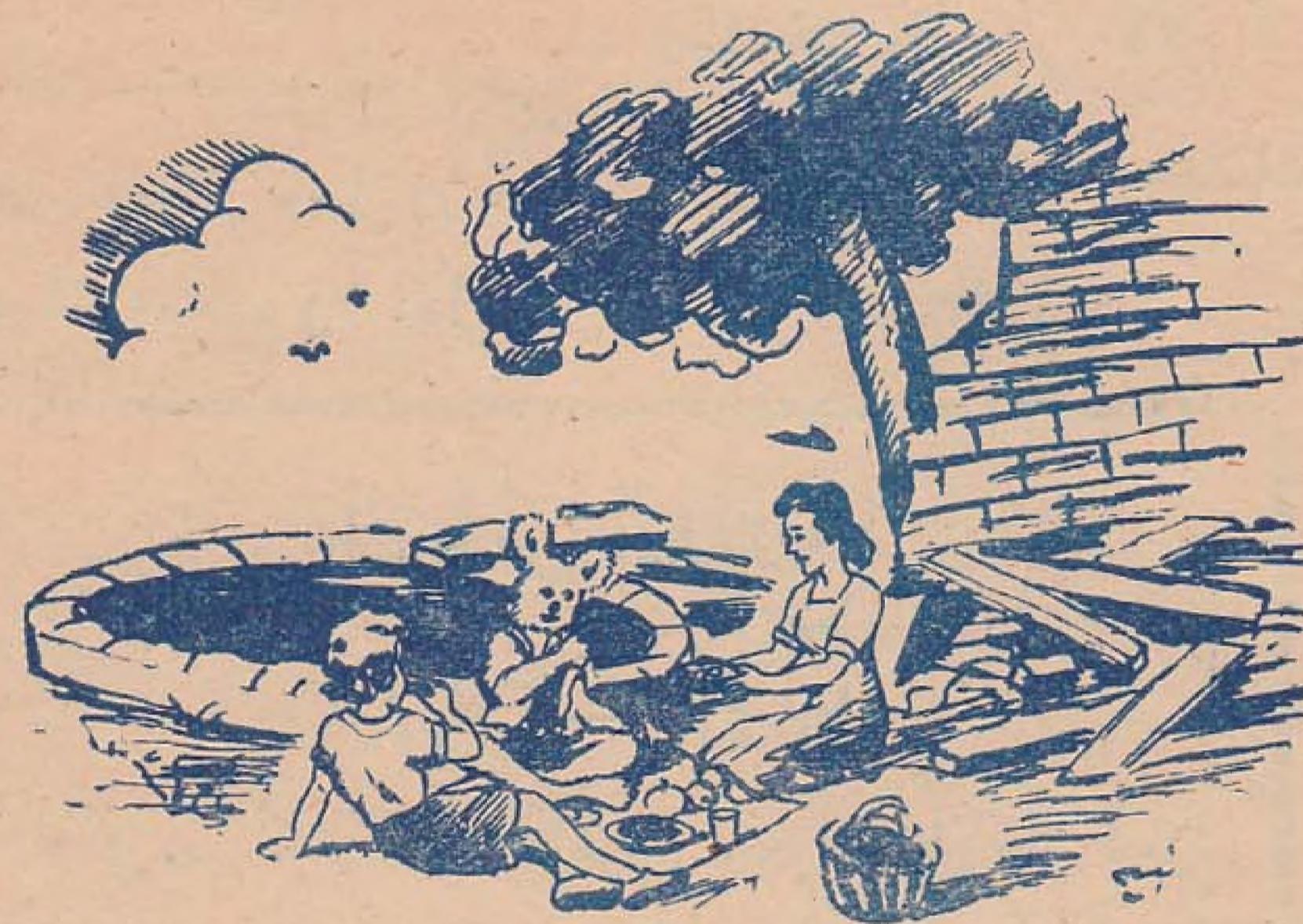
فقالت «حليمة» : «شكرا لك على ما غمرتني به من ثناء ، وإن كان ما تحدثليني به عن الوسيلة التي هيأت لك النجاة والعودة إلى الحياة ، غامضة يصعب على مثلّي أن يصدقها .

تحسّين أنت «الدب الصغير» كان قادرًا على أن يتلقفك ، وأنت هاوية إلى أعماق البئر ، من ذلك الارتفاع الشاهق دون أن تخشع رقبتك ويهرس لملك وعظمك؟

لاتظنين أن لأميرة التوابع يدا في إنقادك؟

فقال لها «الدب الصغير» : «ذالك يقين لا خفاء به ، ولا شك فيه ولو لم يذله لنا «أميرة التوابع» من عون وتأييد ، لما نجحنا من كيد شقيقتها «أميرة الزوابع» التي وقفت جل حياتها على إيدائنا ، والكيد لنا»

وهنا برحهم الجوع وأصيحراء لا يطيقون صبرا على البقاء بلا طعام .



ولكنه لم يدق غيره شيئاً من الطعام .

ثم استأنفت «حليمة» قائلة ، والابتسام لا يفارق ثغرها «هموا إليها الأصدقاء . هاكم الفطائر الشهية . التي بعثت لكم بها الجنية ، لقد أعدت لكل واحد منها فطيرة كاملة ، فشكراً لها . وهاكم الشواء الذي أعددته لطعامنا . وشراب التفاح الفاخر الذي أعددته لشرابنا ، فكروا شربوا هنـى لكم بما لاقيم من أحزان وما كابد تم من أشجان . كانوا

وما كادت تم ذلك حتى عادت إليهم باسمة وهي تقول : «الآن تهـيات لكم المائدة ،

باب في

اللمسة الذهبية (١)

يحكى أنه كان يوجد في قديم الزمان وسائل العصر والأوان ملك على درجة كبيرة من الغنى

أخبار المدارس

مدرسة على باشام بارك

لراسلنا فيها الطالب فاضل عبد الرحيم قطبي .

دخلت لعبه العقلة بالمدرسة فكان سرور الطلبة عظيا .

بدأت تكون الفرق الرياضية بالمدرسة مثل كرة السلة وكرة القدم والملاءكة وستبدأ مباريات كرة السلة بين فرق المدارس الثانوية في هذا الشهر

ستقام المباريات بين الفصول في كرة السلة والكرة الطائرة وكرة الطاولة لاحراز كأس الفصول .

ولم تكن هذه الحجرة تحوى سوى الذهب الذي جمعه هذا الملك فكان يشعر في هذه الحجرة بالسعادة إذ يجد نفسه محاطا بهذه الكمية الكبيرة من هذا المعدن النفيس ، وقد قلت لكم يا أصدقائي أن الحجرة مظلمة إلا أنه كان يمر من أحدى نوافذها المغلقة في بعض ساعات النهار شعاع من أشعة الشمس فعلى ضوء هذا الشعاع كان الملك شهاب يرى ويقلب بين يديه محتويات الغرفة المثينه ، وشيئاً فشيئاً ابتدا الملك يحب هذا الشعاع من أشعة الشمس لأنه بواسطته كان يرى الذهب يلمع بين يديه إذ يسقط عليه الشعاع الذي لولاه لما رأى الذهب ولما شهد يلمع بين يديه . وكثيراً ما كان يخاطب نفسه ويقول .

— أنت غني جداً أيها الملك العظيم فكم أنت سعيد إذ تجد نفسك على هذا القدر من الغنى والثراء .

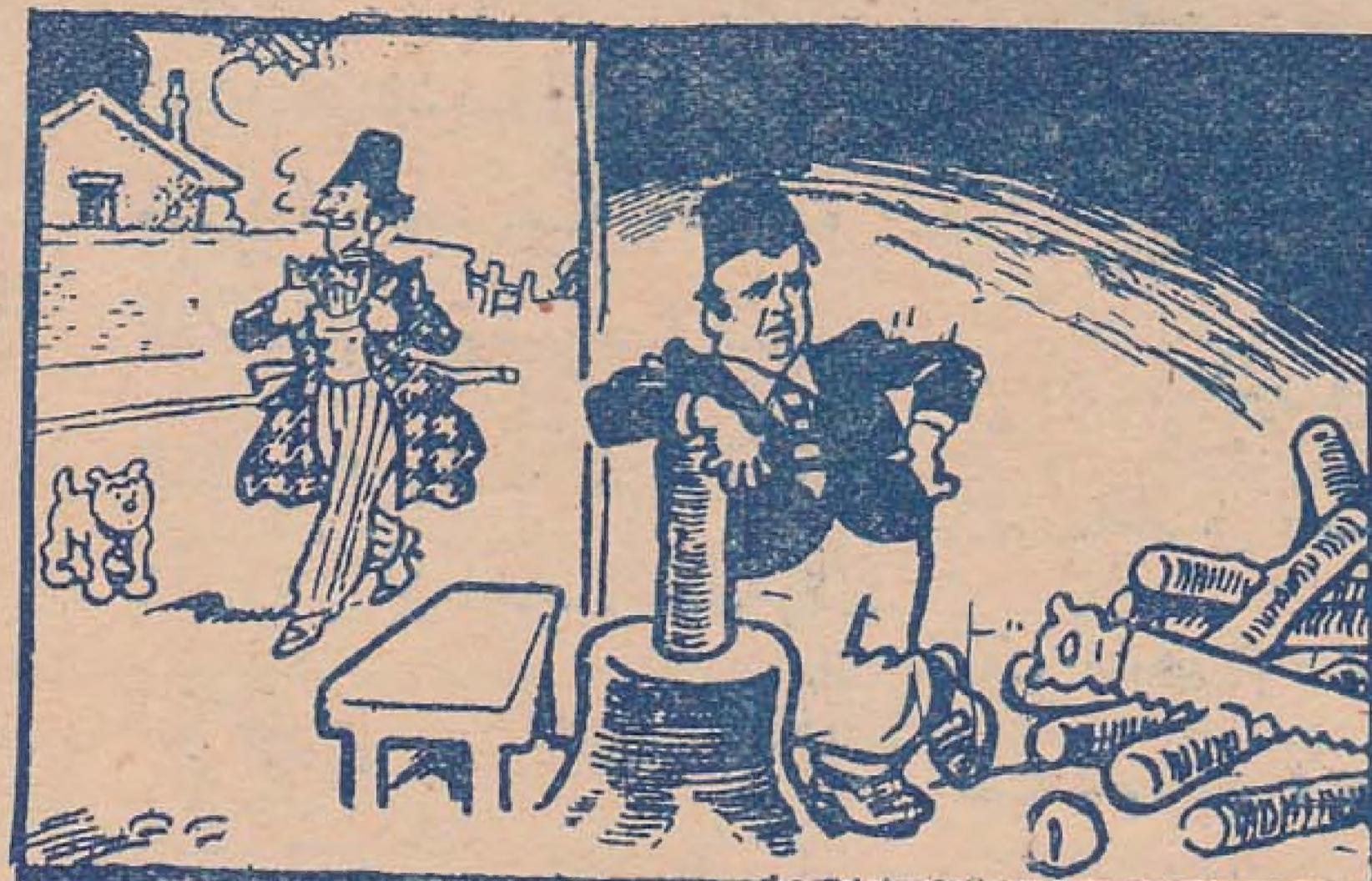
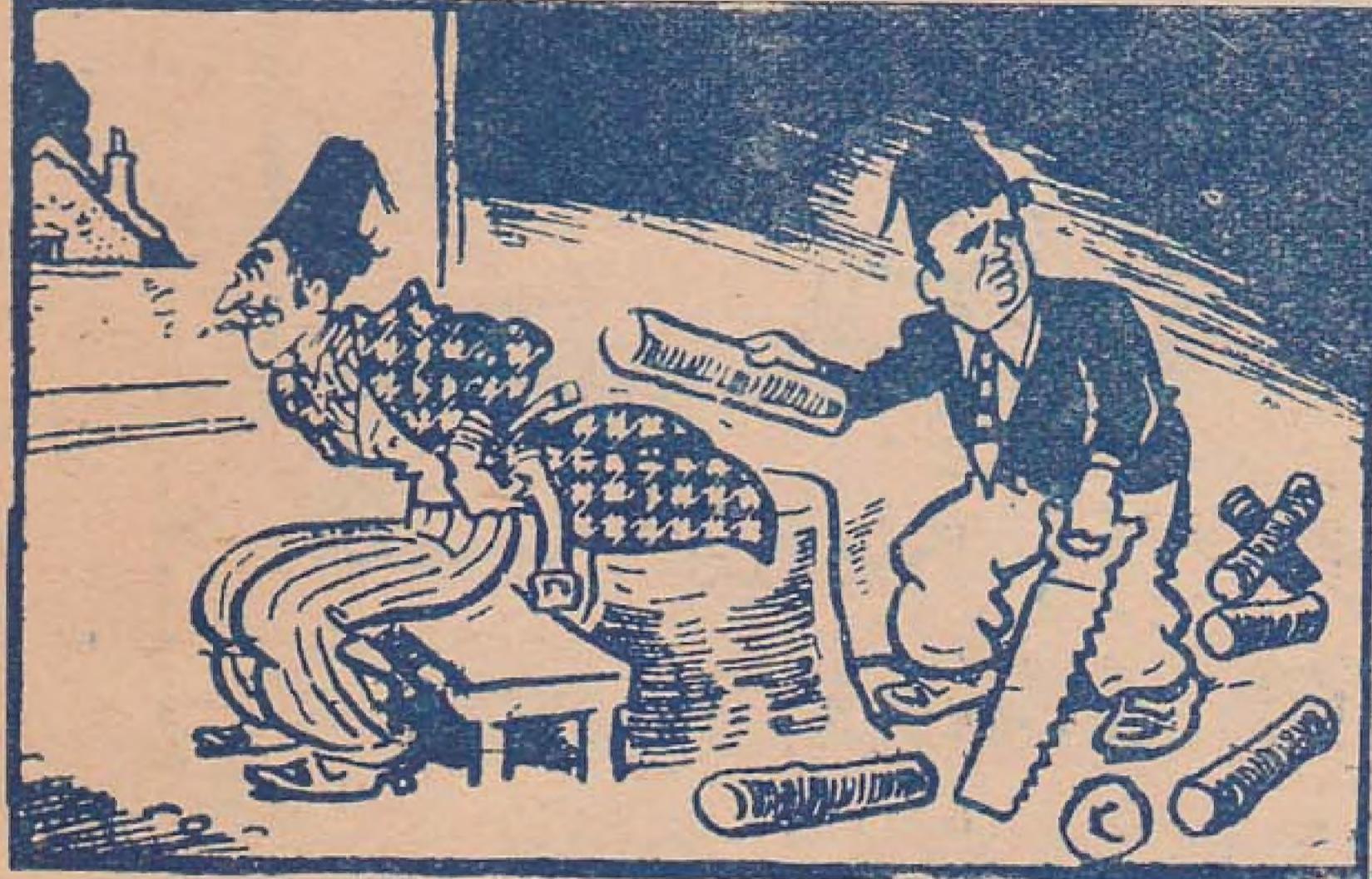
وفي يوم من الأيام بينما كان الملك شهاب وسط كنوزه في الحجرة المظلمة يشاهد على الضوء الناتج من أشعة الشمس ما عنده من ذهب كثير ، رفع رأسه فإذا شاهد في الضوء شابا صغيرا يقف أمامه وهو يلتسم ، فدهش الملك شهاب لأنّه يعرف أنه أقفل باب الحجرة جيداً وأنه لم يدخلها أحد غيره فمن أين دخل هذا الشاب ؟ . هذا هو السبب الذي جعل الملك شهاب يدهش وهو ينظر إلى هذا الشاب الذي نظر إلى الكنوز التي حوتها الغرفة ثم نظر إلى الملك وقال — أنت رجل غني جداً يا صديقي شهاب إذا لا أظن أن هناك غرفة أخرى في كل العالم تحوي مثل الذي تحويه هذه الغرفة من ذهب .. فأجابه الملك قائلاً .

— نعم ولكن هذه

البقية ص ٩

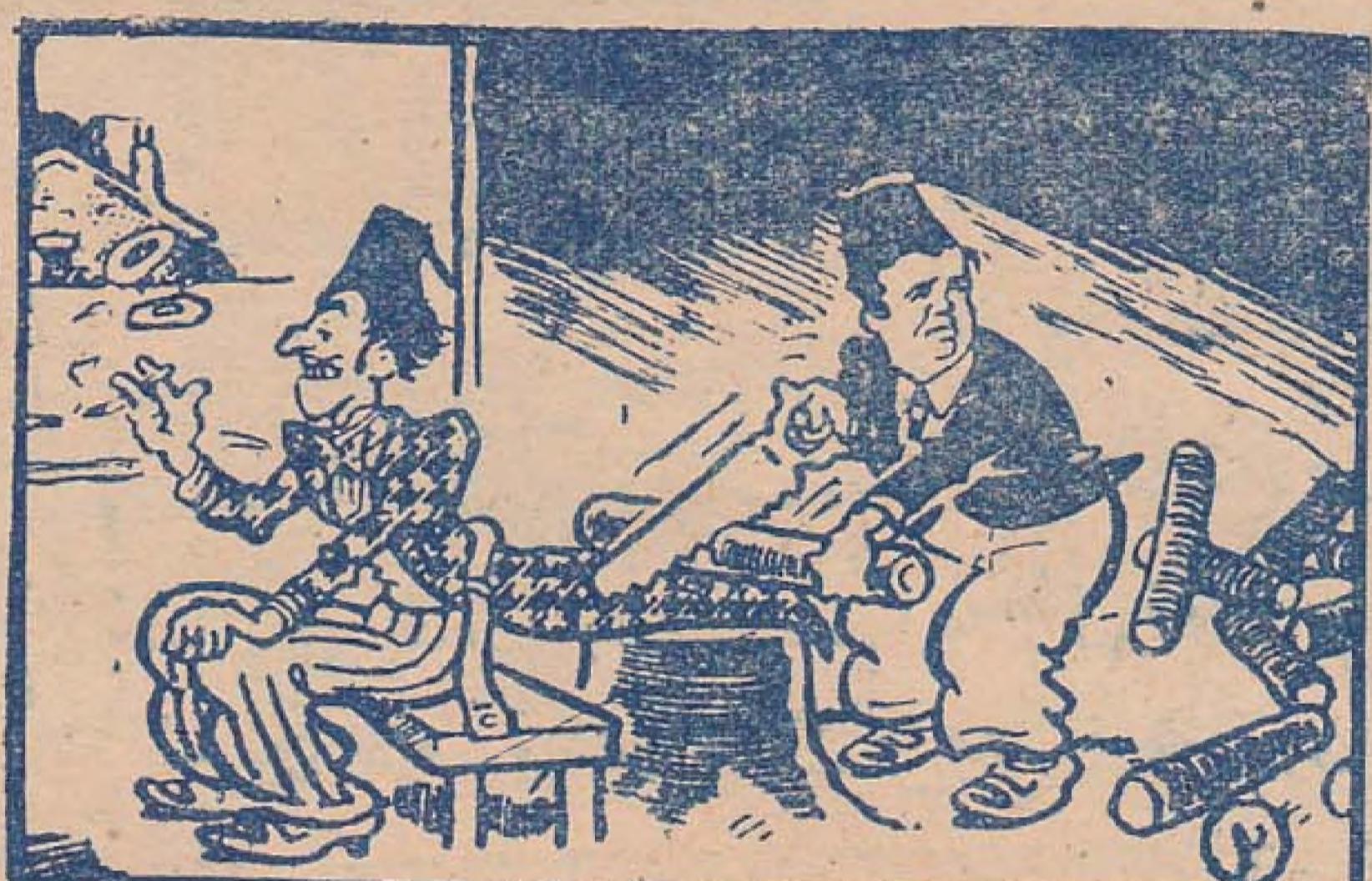
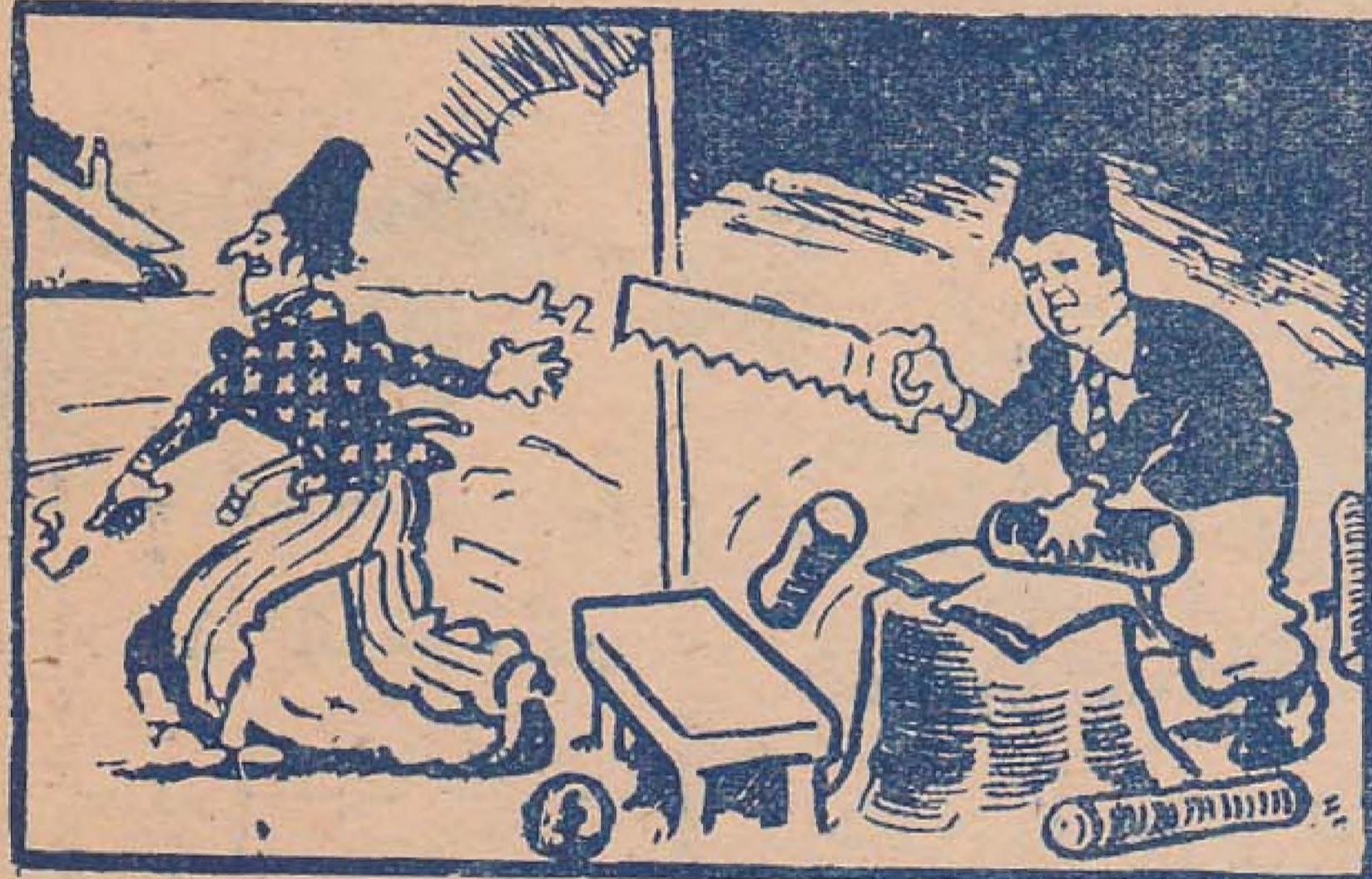


سرور و كرمبه بشوية مواسير



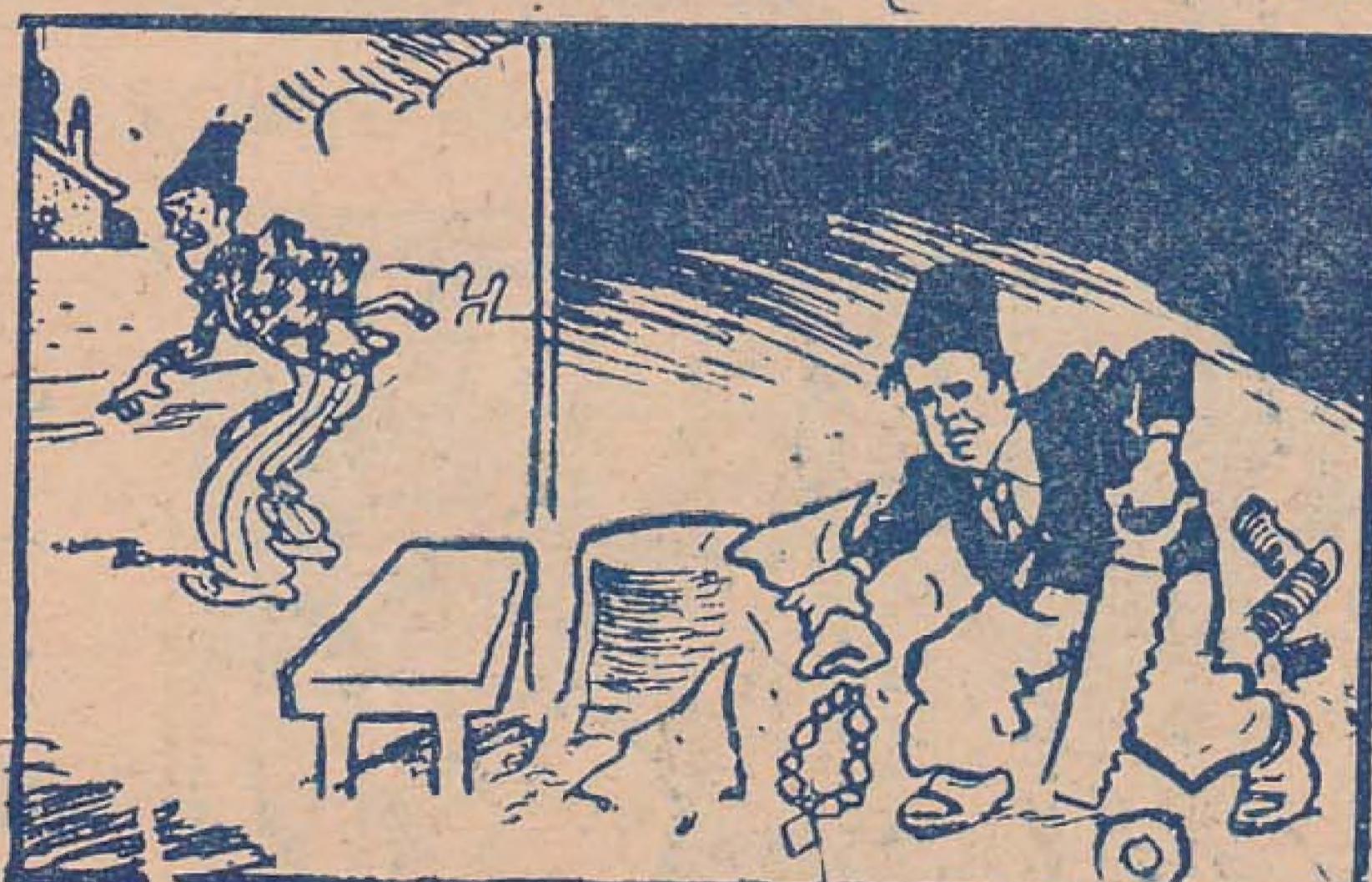
٢ - كرمبه ماخدش باله ان فيه واحد راجل ، جه قعد على الدكة اللي جنبه ومش سائل ، جه ديل جاكته على الحنة اللي ينتشر الخشب عايها ، ما أخدش باله و كرمبه راح حاطط حنة خشب فوقها .

١ - سرور و كرمبه راحوا يقعدوا في الريف ، علشان الجو هناك صحى والهواء نظيف ، و كرمبه ابتدأ يقطع شوية خشب ، علشان يتدفعوا فيها في الشتا اللي بردده ينشف الركب



٤ - بعد شوية كانت انتشرت حنة الخشب ، وانقطعت الجاكته من عند الدليل ، وقام الرجل من غير ما يأخذ باله ، و كرمبه قال دلوقت الرجل يضر بني لما يعرف اللي جراله !

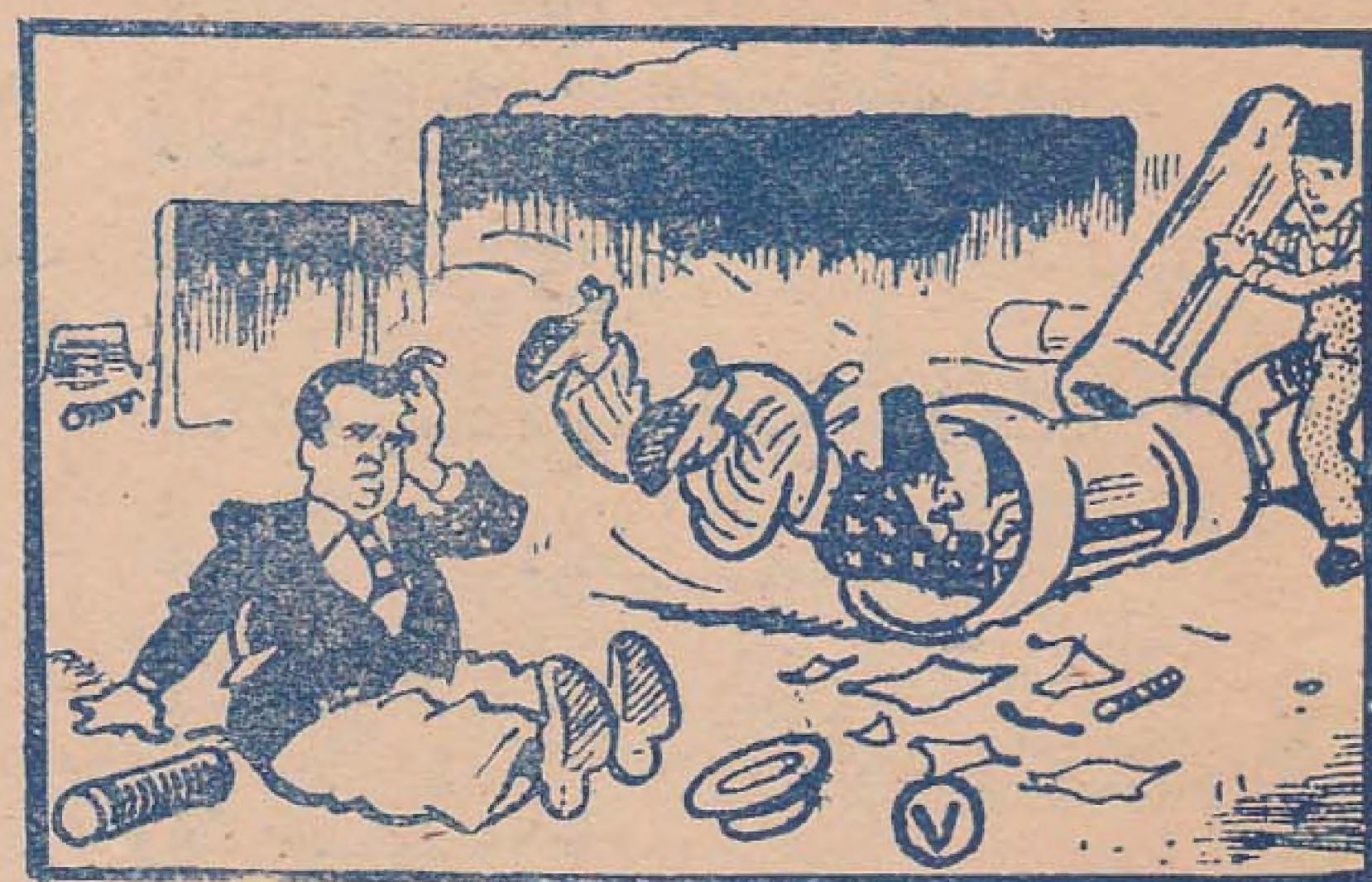
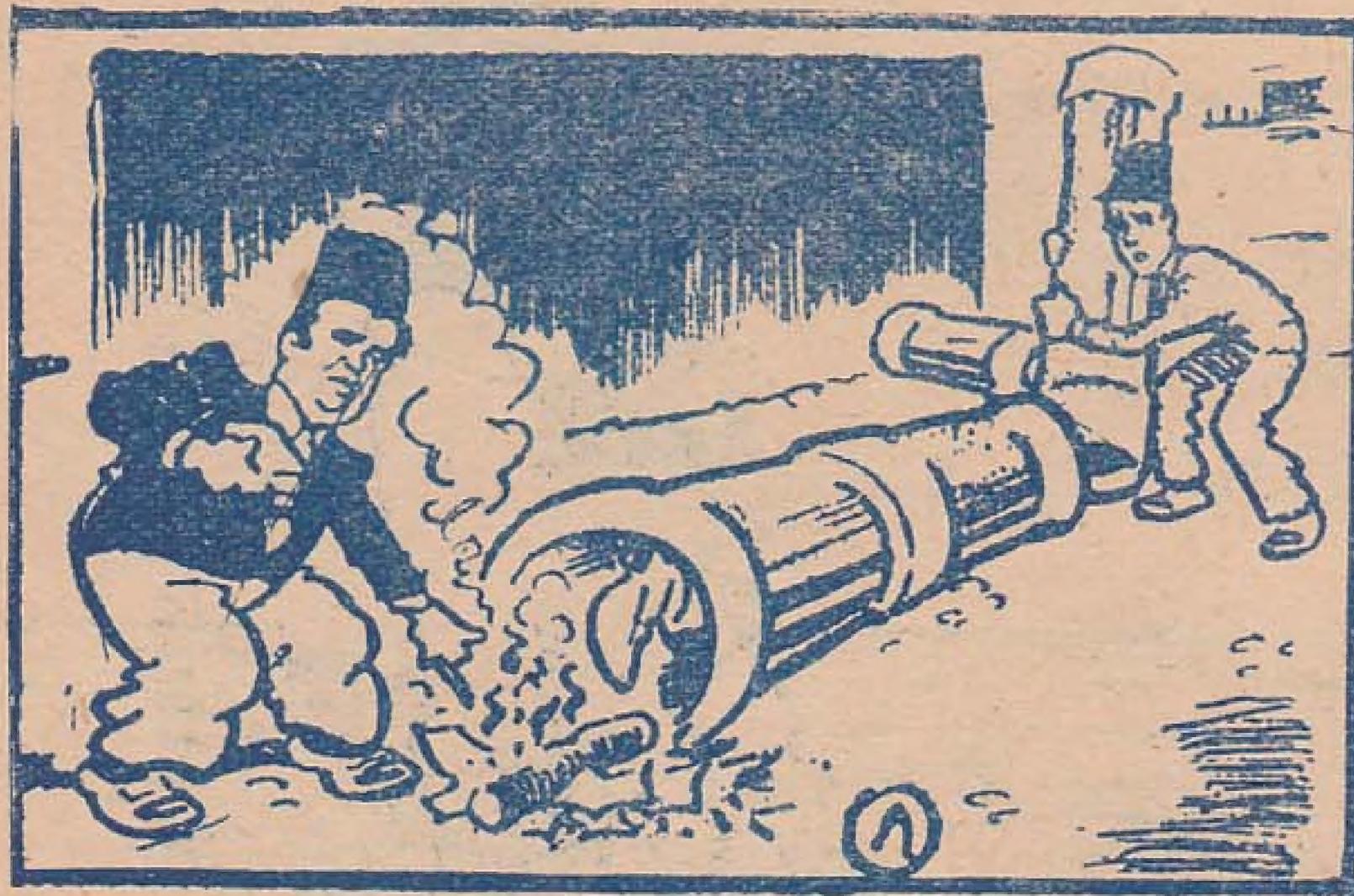
٣ - ابتدأ كرمبه ينشر في الخشبة وهو مدور وشه ، وبعد اللي فاضل عليه انه ينشره وبعدين يغسل وشه ، وصاحب الجاكته كان أطرش خالص ، لا سمع حس المنشار ولا كان حاسس



٦ - الرجل ده اللي اسمه شلاضم ، البوليس مش عارف يقبض عليه لأنه مكار ولئيم ، راح راجع لاحته اللي كان قاعد فيها ، شاف كرمبه بيجرى وفي ايده العقد راح ماسك خشبة وحدفها على راسه جت فيها .

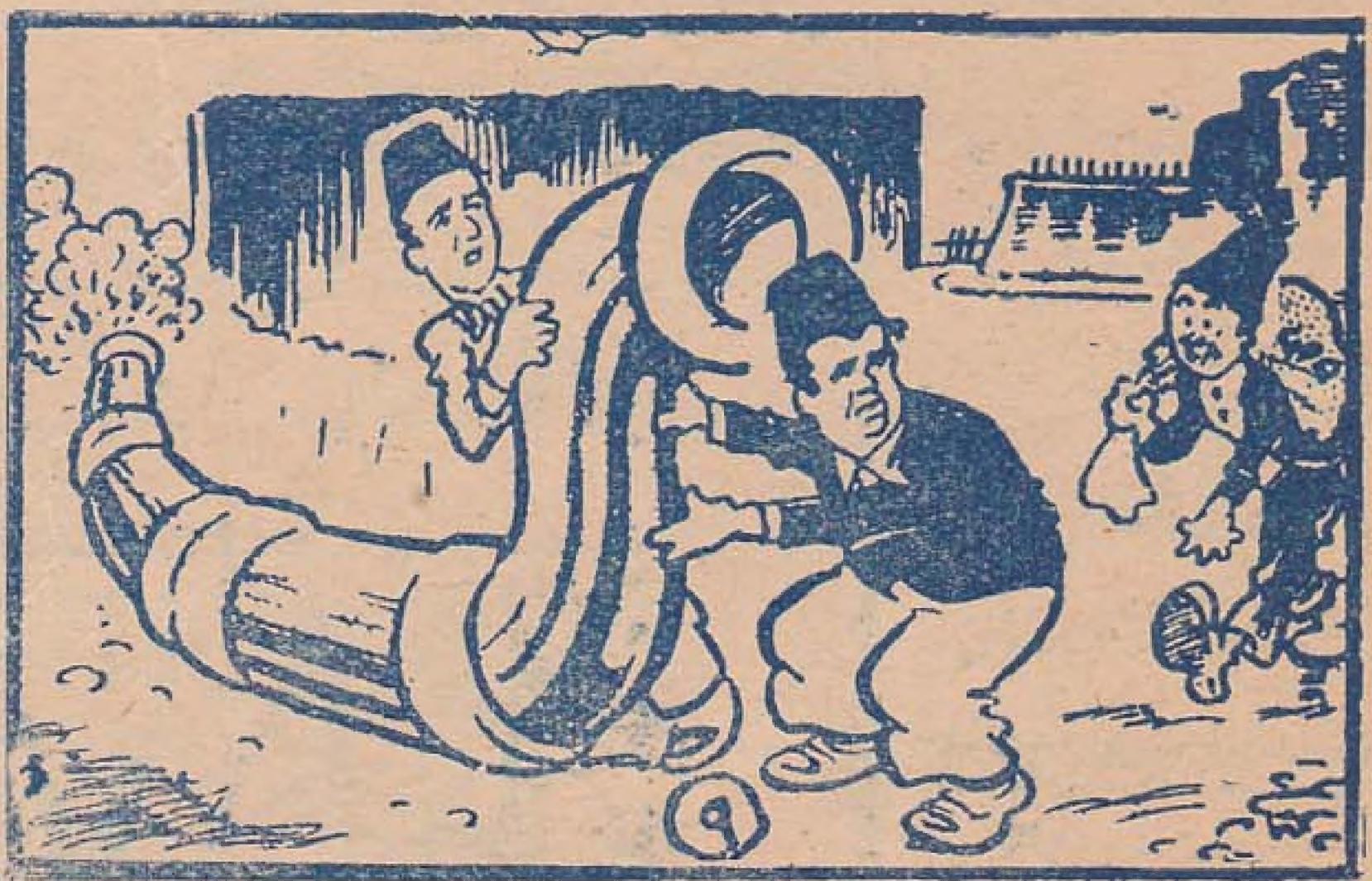
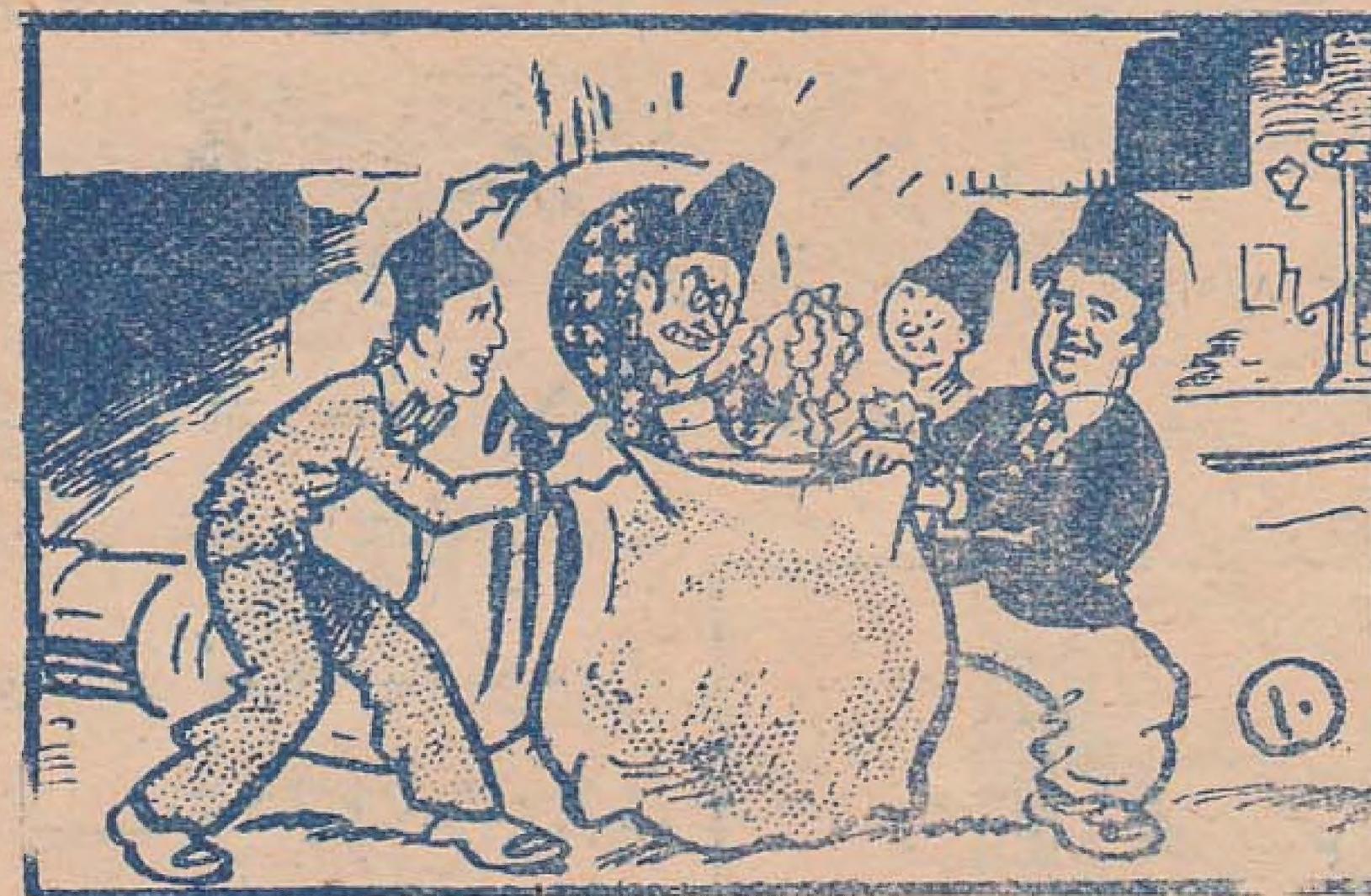
٥ - وجه كرمبه يشيل حنة القماش ، وقع من بطانتها عقد الماس قال دي لقيتي جاتي بلاش ، لكن لما بتص فيه ، عرف انه عقد حرم شنتوري بييه ، شلاضم حسنس على الدليل ، لما مالقا هوش زعل وقال اللي عمل كده ح اوريه الويل

قبضوا على شلاضيم الحرامي الخطير



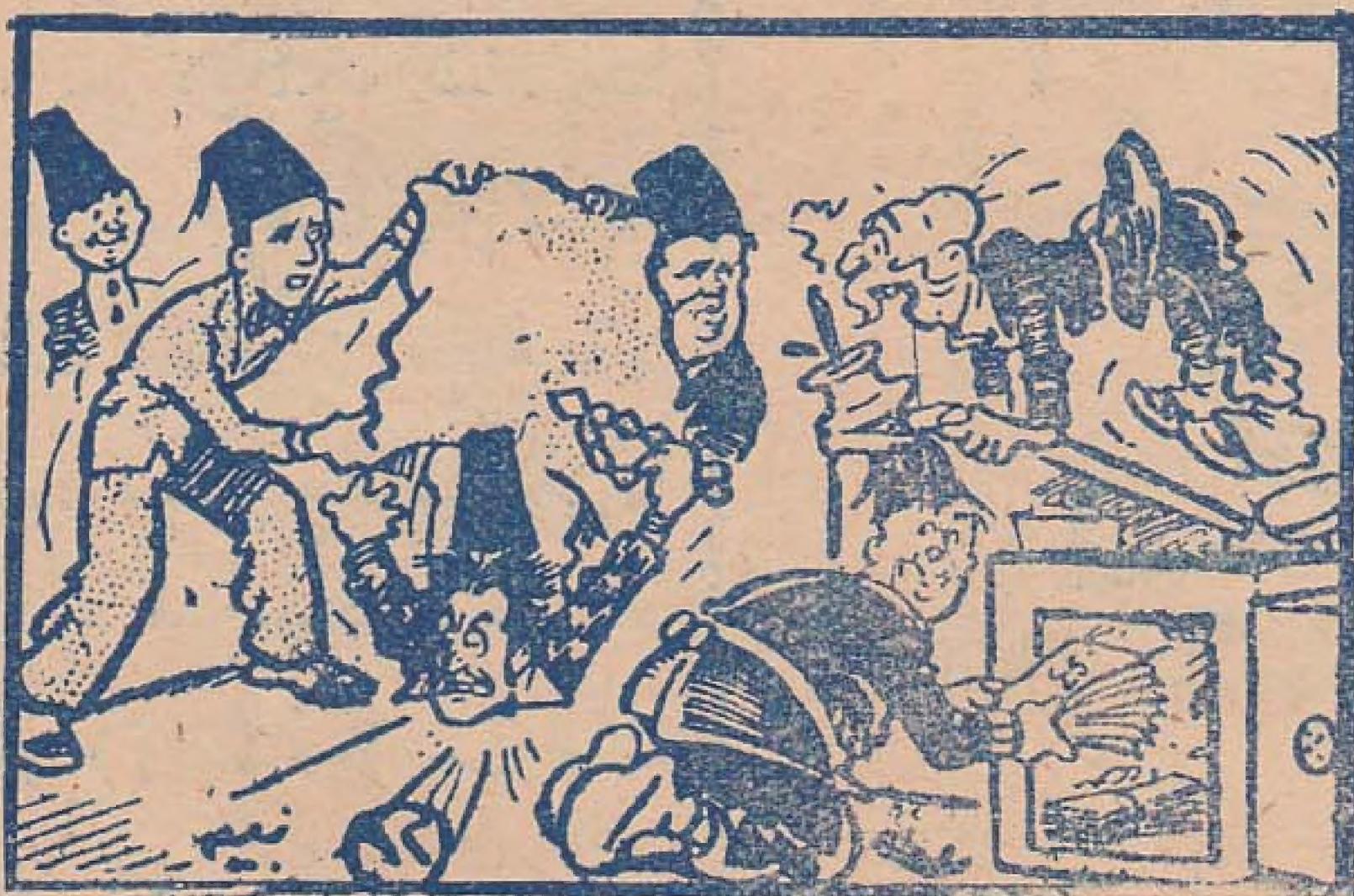
٨ - سرور ركب في آخر الماسورة ماسورة تانية ، وكرمبه جاب ورق وولع فيه نار في طرف الماسورة الأولانية ، دخل الدخان في الماسورة حصل شلاضم الاص ، بق مش قادر يرجع ولا خطوه ونص .

٧ - لما الخشبة انبطت في راس كرمبه التخين ، راح رامي العقد جوه ماسورة كبيرة وقال الحقن يا سرور ، وشلاضم دخل ورا العقد جوه الماسورة ، وكرمبه بيحسس على دماغه اللي ورمت وبقت زي الكورة



٩ - استنوه بالزكيبة عند آخر المواسير ، لحد ما طلع بدماغه منها راحوا حادفيته جواها يا أمير ، ورابطين فتحة الزكيبة عليه ، اتخبس جواها والعقدين ايديه ، وقلوا وقعت يين ايديينا ياخفيف

١٠ - لماركبوا كل المواسير ، قالوا دلوت نعمل إيه وأحنا لا شايفين عسكري ولا غير ، لكن بصوا لقوا واحد شايل زكيبة ، قالوا نحط شلاضم فيها قبل ما يجبلنا مصيبة



١٢ - لما دخلوا بالزكيبة على الضابط ضربوه سلام ، وقلبوا الزكيبة وقع منها شلاضم والعقد قام الضابط انسسط تمام ، وأمر بصرف مكافأة كبيرة لكرمبة المهام .

١٣ - وراح كرمبه شايل الزكيبة على ضهره ، وسرور يمسربوا اللي جواها اللي كان حيتجن من غيظه وقهره ، وفضلوا ماشين ، وهم مبسوطين ، لحد ما وصلوا لباب المديرية

«لعل من المجنود والكفر

بالنعمة أن يقلق بالنا بعد ما غمرنا
به الله من فنون السعادة والتوفيق ،
وهيأه لنا من لقاء بعد فرقه ،
وأمل بعد يأس ، فأظفرنا بلقاء
أعز الناس علينا ، وأحظم إليها
لارب أن الاستسلام لهم ،
بعد كل ما يسر الله لنا من فنون
الخير والبهجة ، إنما هو ضرب
من العقوق . ولكن لا أكم

ـ برغم ذلك كله - ما يساورني
من القلق على المستقبل ، بعد
أن تفقدت الخاتم في إصبعي فلم
أجده فيها . وأغلب الظن أنه
ضاع في أثناء الحريق .

وعلمكم تشركونني في
التأمل لفقدانه ، حين تعلمون
أن هذا الخاتم النفيس كان أفعع
هدية بذلتها لنا «لؤلؤة» «أميرة
التوابع» ، ليؤدي لنا كل
ما نحتاج إليه من شئون الحياة
وكانت حاجتنا مقتضية به ميسرة
طالما بقي في حوزتنا . أما
الآن - وقد فقدناه - فما أدرى
كيف نواجه مطالب الحياة .

فقال لها «الدب الصغير»
«هونى عليك يا أماه ولا تجعلي
لهم سبيلا إلى قلبك ، ولا
تحسي للمس تقبل حسابا .
وسأت كفل لك بكل ما يعوزك
فقرى عينا وطيبى نفسا .

«ماجدة» حينئذ سر الشقاء ،

ومصدر البلاء ، وعرفت أن أيام
السعادة قد انقضت بضياع
الخاتم الذي كان يحمل لهم
السعادة والرخاء ، وأنه لم يبق
أمامهم لكسب عيشهم - بعد
اليوم - غير العمل الشاق وحده
وإلا عذّلوكوا جوعا .

ولما رأى «الدب الصغير»

إلى حديث «حليمة» مارتسم على جبين
و«زوجس» مارتسم على جبين
متعجبة ، وهي لا تدري كيف
«ماجدة» من أمارات الأسى
تجيئها . ثم حانت منها التفاتة
والحزن ، ابتدراها بالسؤال عن
مصدر اكتتابها وحرستها ،
إلى أصبعها - عن غير قصد -
فقالت لها متوجهة :

فلم تجد خاتمها فيها فأدركت
هذا فلم تجد خاتمها فيها فأدركت
فقالت لها متوجهة :

الأمير المسحور
(بقية المنشور على ص ٤)
أليس من العجيب أن يدهمنا
الحريق ، وأن تحمل بنا هذه
النكبات التلاحقة ، دون أن
تدركنا «أميرة التوابع» بما
تعودت أن تسبيغه علينا من معونة
ونجدة ؟ وما أدرى كيف
نعيش بعد اليوم ، وكيف نصنع
إذا عضنا الجوع بنايه ، بعد أن
أكلنا آخر ما قدمته «لؤلؤة»
لنا من الزاد ! واحسراه ! ..
لقد تغير كل شيء ، فقد كنا
نعيش في رغد من العيش لأنكاد
نطلب شيئا حتى نجده مائلا
 أمامنا ، بأسرع مما تعيينا . أما
الآن ، فقد أصبحنا لأنظفري غير
الجوع والشقاء فما سبب هذا
البلاء ؟ »

وكانت «ماجدة» تصفي



مثلثات

أمامك مجموعة كبيرة من المثلثات يمكنك إذا أعددت ترتيبها
أن تحصل على شكل أراجوز لطيف . هيا جرب إنك في حاجة
إلى قليل من الصبر ولكنك ستصل إلى الحل الصحيح

